

Actueel beleidsplan

Muziektheater Veenendaal

Door: Jotte Kooistra, 06/11/2024.

Stichting Muziektheater Veenendaal is een stichting bestaande uit zes leden. Ze is opgericht door een groep vrienden die na de middelbare school meer wilden doen met musical en theater. De namen en bijbehorende functies binnen de stichting zijn te vinden in de onderstaande lijst. De stichting is op 25 juni 2024 opgericht en is gevestigd aan de Kerkewijk 123, 3904 JB Veenendaal.

Het KvK-nummer van de stichting is 94275238.

Leden Stichting Muziektheater Veenendaal:

- Ryan Cook: Voorzitter.
- Jotte Kooistra: Penningmeester.
- Laurens Noorda: Secretaris.
- Mees Rademaker: Bestuurslid.
- Arjen Threels: Bestuurslid.
- Sven Berkhof: Bestuurslid.

Missie van de stichting:

Het culturele leven van jongvolwassenen stimuleren door middel van muziektheater in samenwerking met andere culturele en sociale organisaties in en rondom Veenendaal.

De Vrijheidsbarricade is een verdieping en concretisering van deze doelstelling op een manier die in dit projectplan verduidelijkt wordt.

Contact met de stichting kan via e-mail: MTVeenendaal@outlook.com en telefonisch via Laurens Noorda (06 39053497) en Sven Berkhof (06 47770454).

Doelstelling

Organisatorisch doel

We verwachten uiteindelijk met een groep van ongeveer 125 vrijwilligers dit project tot stand te brengen:

- 25-30 acteurs.
- 30-35 koppig orkest.
- 2 regisseurs.
- 10 decorbouwers.
- 20 koorleden.
- 10 decorschilders in samenwerking met Netwerk voor Jou.
- 8 kostuummakers.
- 12 grime deelnemers.

We willen 2 voorstellingen opvoeren op 2 en 3 juni 2025. Op 1 juni is er nog een generale repetitie en op 31 mei zal er een opbouw dag plaatsvinden. Hierbij streven we ernaar 60% van de beschikbare kaarten te verkopen. Dat zijn 600 kaarten.

Sociaal-cultureel doel

Ons sociaal-cultureel doel is het bieden van een broedplaats waar jongvolwassenen cultureel boven zichzelf uit leren stijgen en sociaal betrokken raken met elkaar gedurende dit proces. Dit doel willen we bereiken via muziektheater, met een project waarbij samenwerking, culturele ontwikkeling en sociale cohesie voorop staan (zie 'Uitvoering van het project' voor meer informatie).

Tijdens dit proces streven we naar vruchtbare samenwerkingen binnen Veenendaal die een brug slaan tussen het culturele en sociale domein. We willen kwetsbare jongeren bij ons project betrekken, zodat we hen een kans bieden om actief deel te nemen aan de samenleving van andere jongeren. Door samen te werken met deze doelgroep willen we niet alleen meer mensen bij ons project betrekken, maar ook de maatschappelijke en sociale binding binnen de gemeente Veenendaal versterken via cultuur.

Toekomst: Persoonlijke ontwikkeling en doelstelling

Het bestuur van de stichting muziektheater Veenendaal verwacht dat dit project een start is van een hele reeks projecten met muziektheater in de komende jaren. Het bestuur heeft onderling uitgesproken zich voor een langere tijd aan deze projecten te willen binden.

Er is ook een persoonlijke doelstelling die we voor alle deelnemers voor ogen hebben. Met dit project willen we zowel onszelf als jongvolwassenen sociaal en cultureel ontwikkelen. Deze ontwikkeling is voor het bestuur gestart tijdens onze tijd in het organisatorische team van de musical van het Christelijk Lyceum Veenendaal, waar we veel hebben geleerd over samenwerking en verantwoordelijkheden nemen.

Nu zijn we bezig om deze ervaring verder uit te bouwen, zowel op organisatorisch als inhoudelijk gebied. Dit doen we onder andere door het oprichten van een stichting, het zoeken naar samenwerkingen met diverse culturele en sociale partners, en het enthousiasmeren van jongeren om actief met cultuur bezig te zijn.

Zoals eerder vermeld, willen we de doelgroep een platform bieden om zich cultureel verder te ontwikkelen op het gebied van theater. Dit is een aspect dat momenteel ontbreekt in Veenendaal, en met dit project willen we meer mogelijkheden in theater creëren. Op deze manier verwachten we uiteindelijk persoonlijk te groeien en onze passie voor theater te kunnen blijven uitoefenen.

Toekomst: Samenwerking, financiën en bestuur

We streven ernaar om elk (anderhalf) jaar een voorstelling op te voeren. Er zijn al verschillende ideeën over toekomst en hoe we dat aan gaan pakken:

- Stichting Muziektheater Veenendaal streeft ernaar om na dit project door te gaan met het verbinden van jongvolwassenen in Veenendaal via cultuur. We willen dit blijven doen door het aanbieden van mogelijkheden voor deelname aan grootschalige producties van hoge kwaliteit, waarbij de focus ligt op muziektheater.
- Op het gebied van samenwerking willen we graag de relatie met onze sociale partner Netwerk voor Jou behouden, zodat we ook kwetsbare jongeren de kans kunnen blijven bieden om deel te nemen aan culturele activiteiten en verbinding te maken met andere jongeren. Daarnaast willen we samen met Theater Lampegiet en MAAK Veenendaal, onze culturele partners, nadenken over hoe we dit initiatief zo goed mogelijk kunnen voortzetten, zonder dat de kwaliteit van het project in het gedrang komt.
- Op financieel gebied streven we ernaar om elk jaar steeds zelfstandiger te worden. Dit jaar investeren we bijvoorbeeld aanzienlijk in decor, waarvan ongeveer 80% bestaat uit 'duurzaam decor'. Dit betekent dat deze decorstukken en -systemen herbruikbaar zijn voor verschillende voorstellingen, zoals trappen, railsystemen en afstoppen. Door deze aanpak verwachten we jaarlijks de kosten voor decor te verlagen, waardoor we meer kunnen investeren vanuit onze eigen opbrengsten, bijvoorbeeld via de kaartverkoop.
- Op organisatorisch vlak willen wij als bestuur verbonden blijven aan onze stichting. Echter, het kan voorkomen dat sommige leden van ons team een andere rol toebedeeld krijgen binnen een project, zoals die van regisseur of producent. Dit zal altijd zorgvuldig en weloverwogen worden gedaan, zodat de continuïteit en kwaliteit van onze productie en organisatie gewaarborgd blijven.

Financieel plan

Hoe komt de stichting aan haar inkomsten

Fondsen

Muziektheater Veenendaal heeft als grootste inkomstenbron subsidies van Fondsen. We vragen bij de volgende fondsen subsidie aan:

- Cultuurparticipatiefonds
- Cultuurfonds
- KF Hein Fonds
- VSB Fonds
- Carel Nengerman Fonds
- MAAK Veenendaal

Het werven van deze fondsen is een tijdrovende klus. Hiervoor krijgen wij professionele hulp van stichting VeenendaalFonds. Samen met hen vragen wij bij ieder fonds subsidies aan om zo onze begroting sluitend te maken.

Giften en sponsoren

Naast fondsen hebben we recent een gift gekregen van een oude toneelgroep uit Veenendaal: Artis Amore. Dit was een opgeheven stichting die haar overige budget naar ons wilde overmaken. Met dit bedrag konden we te opstartkosten van de stichting dekken en kunnen we langzaam beginnen met ons eerste project.

We hopen genoeg fondsen te kunnen werven dat andere giften o.d. niet meer nodig zijn voor dit project. Maar mocht het toch nodig zijn zullen we wel sponsoren werven.

Contributie

In principe vragen we geen contributie om het project toegankelijk en laagdrempelig te houden. Juist omdat we zoveel mogelijk jongvolwassenen willen bereiken, en ook diegene die het minder breed hebben thuis.

Waarom wordt het geld uitgegeven

Voor de uitgaven hebben we twee grote kostenposten: het decor en de huur van het theater. Omdat we een voorstelling met hoge kwaliteit willen produceren gaat daar veel geld naartoe. Hiernaast gaat een groot deel ook naar het overige artistiek proces zoals grime, kostuum en zanglessen voor de deelnemers. Deze lessen willen we aanbieden zodat onze deelnemers ook echt cultureel kunnen ontwikkelen. Overige kosten gaan voornamelijk naar de begeleiding van de kwetsbare jongvolwassenen en productiekosten. Deze productiekosten vallen uiteen in bijvoorbeeld transport, catering, PR-kosten en de opstartkosten van de stichting. Hieronder een overzicht van alle kosten:

Opstartkosten (0.9%)	<ul style="list-style-type: none">- KVK-inschrijving- Notaris kosten- Website kosten- Bankrekening kosten- En ANBI-aanvaag
Artistiek proces (43,1%)	<ul style="list-style-type: none">- Decor- Kostuum- Grime- Zanglessen
Productiekosten (51%)	<ul style="list-style-type: none">- Huur Theater- PR- Transport- Catering- Printkosten
Overig (5%)	<ul style="list-style-type: none">- Onvoorziene kosten

Hoe wordt het vermogen beheerd

Het vermogen wordt beheerd door de penningmeester (Jotte Kooistra). Hij houdt overzicht in de begroting en registreert met de boekhouder (Ireen Mire) alle kosten. Deze begroting wordt in de vergadering met het bestuur ook vastgesteld.

De beslissingen over het uitgeven van vermogen worden altijd genomen door een akkoord van de meerderheid van het bestuur (Art. 8 lid 1 sub a van de Statuten). Bovendien kan niemand het vermogen uitgeven alsof het zijn eigen vermogen is (Art. 3 lid 3 van de Statuten).